

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа**

Рассмотрено
На заседании худсовета
школы

Прованова И.Б.
Протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

Утверждено на заседании
Методического совета
МБОУ СОШ № 30

Ярмоленко Г.Г.
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 30

Бабенко Т.А.
Приказ № 100
от «28» августа 2015 г.



**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
8-9 класс
Срок реализации: 2015 – 2020 г.г.**

Учитель: Прованова Ирина Борисовна,
первая квалификационная категория

Год разработки 2015

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (мировой художественной литературе) разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010 года и с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол №1/15 от 8 апреля 2015 года).

Рабочая программа разработана на основе:

- примерной программы основного общего образования по искусству. 8-9 классы.-М.: Просвещение, 2012г;
- санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 №189;
- с учётом планируемого к использованию УМК автора включающего авторскую программу
- учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» г.Уссурийска УГО (Протокол педагогического совета №1 от «_28_» августа 2015г);
- программы развития универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования, включающая формирование компетенций, обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности МБОУ СОШ №30.

За основу программы взят первый вариант Примерного тематического планирования примерной программы по искусству.

Для реализации программногo содержания используется следующий учебно-методический комплекс:

- «Искусство»: учебник для общеобразовательных учреждений. [Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.]. – М.: Просвещение, 2014.

Программа по искусству составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования с учётом преемственности с Примерными программами начального общего образования. В ней также учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности, и способствуют формированию ключевой компетенции – *умению учиться*.

В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Перспективная школа», и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС.

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности процесса обучения.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип целостной картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в

жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Каждый школьный предмет, в том числе и искусство, своими целями, задачами и содержанием образования должен способствовать формированию **функционально грамотной личности**, т.е. человека, который сможет активно пользоваться своими знаниями, постоянно учиться и осваивать новые знания всю жизнь.

Определение ценности знаний об искусстве в формировании личности позволяет сформулировать главную **образовательную цель учебного предмета – формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности**. Главной **воспитательной целью** курса «искусства» следует считать воспитание гражданина, осознающего свое место в Отечестве и в мире Земли.

Изложенные **основные направления (линии) развития, учащихся средствами предмета «искусства»** формулируют **цели изучения предмета** и обеспечивают целостность художественного образования и эстетического воспитания в основной школе. Их фундамент формировался в начальной школе в курсе окружающего мира.

1) Развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

2) Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

3) Приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра

4) Овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

5) Понимание смысла собственной деятельности и сформированных личностных качеств. **«Триумф личностного развития!» (позитивная Я-концепция)** Выделенные линии развития отражают ценностно-смысловой, эмоционально-чувственный, когнитивный, рационально-логический, деятельностный и личностный аспекты школьного содержания. Осмысление их функционального назначения позволит ответить на принципиальные вопросы: знаю зачем, знаю, что, знаю, как, знаю я.

организации учебно – воспитательного процесса важную роль играют задачи. Они являются и целью, и средством обучения. Важным условием правильной организации этого процесса является выбор рациональной системы методов и приемов обучения, специфики, решаемых образовательных и воспитательных задач.

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования, и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

II. Общая характеристика учебного предмета «Искусство»

Настоящая программа по искусству для основной школы основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой

художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Настоящая программа по искусству устанавливает межпредметные связи с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики и составляет вместе с другими предметами непрерывный школьный курс естествознания и обществознания.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление

воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства

Особенности изучения искусства в каждом классе

Построение учебного содержания курса осуществляется по принципу его логической целостности, «Искусство» в основной школе построено по принципу изучения каждого вида искусства.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные цели курса:

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях

музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования

III. Описание места учебного предмета «Искусство» в учебном плане

Базисный учебный (образовательный) план на изучение курса «Искусство» в 8 классе основной школы отводится 1 час в неделю в течение года, всего 34 часа.

Базисный учебный (образовательный) план на изучение курса «Искусство» в 9 классе основной школы отводится 1 час в неделю в течение года, всего 34 часа.

Таким образом, в соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю).

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусства»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

в сфере познавательной деятельности:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;

- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное

мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т. д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

V. Содержание учебного предмета «Искусство»

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи,

мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скребин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Полленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX— XXI в.в. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов - фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино.

Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические

построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Контроль и система оценивания

Виды контроля

1. входной;
2. текущий;
3. тематический;
4. итоговый.

Методы контроля

1. письменный;
2. устный.

Формы контроля

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	
			Тип урока	Характеристика деятельности учащихся
8 класс (34 часа)				
1 четверть. 9 часов				
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа				
1	1 неделя сентябрь	Введение. Искусство и культура. Искусство вокруг нас.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Проводить анализ содержания художественного произведения. Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.
2	2 неделя сентябрь	Художественный образ – стиль – язык.	Комбинированный урок.	Знать и анализировать виды пластических и изобразительных искусств; периодизацию мирового искусства. Отличать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Использовать в речи новые термины.
3	3 неделя сентябрь	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Обобщающий урок.	Представлять значение и роль искусства в жизни человека и общества.

				<p>Наблюдать (воспринимать) произведение первобытного искусства, смысл художественного образа, на примерах памятников первобытной культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения первобытности.</p> <p>Записывать (рассказывать о) свои впечатления от понравившихся художественных произведений первобытности.</p> <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p>
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.				
4	4 неделя сентябрь,	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Понимать значение пейзажа в изобразительном искусстве. Понимать специфику художественного образа в пейзаже, особенности языка, художественных средств выразительности.</p> <p>Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
5	5 неделя октябрь	Зримая музыка.	Комбинированный урок.	<p>Понимать значения понятий «стиль», «художественный образ» в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств.</p> <p>Развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни.</p>
6	6 неделя октябрь	Человек в зеркале искусства: жанр	Комбинированный урок.	Понимать значение портрета в изобразительном искусстве.

		портрета.		Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности. Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
7-8	7-8 неделя октябрь	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Понимать значение портрета в изобразительном и музыкальном искусстве. Понимать специфику художественного образа в портрете, особенности языка, художественных средств выразительности. Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
9	9 неделя октябрь	Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино.	Обобщающий урок.	.Ознакомиться с портретным жанром. Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа в портрете. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от полюбовавшихся художественных произведений. Представлять значение и роль музыкального искусства в жизни человека и общества
2 четверть – 7 часов.				
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.				
10	1(10) неделя ноябрь	Мир в зеркале искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Ознакомиться с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре,

				кино. Проводить анализ образа природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.
11-12	2 -3(11-12) неделя ноябрь	Роль искусства в сближении народов.	Урок проверки и оценки знаний.	Ознакомиться с искусством как проводником духовной энергии. Понимать процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Воспринимать и интерпретировать художественные образы различных искусств как процесс коммуникации.
13	4 (13) неделя ноябрь	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический характер искусства. Видеть разницу между знаком и символом. Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.
14	5(14) неделя декабрь	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Комбинированный урок.	Ознакомиться с понятием информационной связи между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем, об особенностях освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Использовать в речи новые термины.
15	6(15) неделя декабрь	Символы в жизни и искусстве.	Урок ознакомления с новым материалом.	Ознакомиться со способами художественной коммуникации. Понимать знаково-символический характер искусства. Осознавать разницу между знаком и символом. Осознавать роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от просмотра художественного произведения (картины).
16	7(16) неделя	Музыкально-	Урок обобщения и	Понимать термины «лаконичность и

	декабрь	поэтическая символика огня.	систематизации знаний.	емкость художественной коммуникации». Ознакомиться с понятием «диалог искусств». Понимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Записывать (рассказывать о) свои впечатления от просмотра художественного произведения (картины).
3 четверть – 10 часов.				
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.				
17	1(17)неделя январь	Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать роль искусства в жизни человека и общества: использовать коммуникативные свойства искусства. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. «Прочитывать» информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
18	2(18) неделя январь	Откровенье вечной красоты.	Комбинированный урок.	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения
19	3(19) неделя январь	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	Урок проверки и оценки знаний.	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения

20-21	4(20) неделя январь, 5(21) неделя февраль	Есть ли у красоты свои законы?	Урок проверки и оценки знаний.	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
22-23	6(22)-7(23) неделя февраль	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
24	8(24) неделя февраль	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Комбинированный урок.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.
25	9(25) неделя март	Как соотносится красота и польза?	Урок ознакомления с новым материалом.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального,

				изобразительного искусства и литературы. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.
26	10(26) неделя март	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.
4 четверть – 8 часов.				
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.				
27-28- 29-30- 31-32	1(27)-2(28)- 3(29)-4(30)- 5(31) неделя апрель, 6 (32) неделя май	Преобразующая сила искусства.	Комбинированный урок.	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.
33-34	7(33)-8(34) неделя май	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	Урок обобщения и систематизации знаний.	Разработать художественную идею и замысел совместного проекта. Определить свою роль (участие) в проекте. Наметить способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.
Итого – 34				

часа				
9 класс (34 часа)				
1 четверть. 9 часов				
Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов				
1-3	1-3 неделя сентябрь	Искусство и власть.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Осознавать способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Понимать функции искусства. Понимать искусство как способ идеологического воздействия на людей.
4-5	4 неделя сентябрь- 5 неделя октябрь	Какими средствами воздействует искусство?		Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Понимать особенности синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Ознакомиться с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).
6-7	6-7 неделя октябрь	Храмовый синтез искусств.		Знать виды изобразительного искусства. Понимать особенности архитектурных стилей, храмового синтеза искусств. Ознакомиться с выдающимися памятниками архитектуры.
8-9	8-9 неделя октябрь	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.		Создавать эскиз для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера. Подбирать и анализировать различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создавать художественный замысел и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
2 четверть – 7 часов.				
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее- 7 часов.				
10-11	1(10)-2(11) неделя ноябрь	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?		Понимание порождающей энергии искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.

				Ознакомление с мифом о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
12	3(12) неделя ноябрь	Предсказание в искусстве.		Понимание порождающей энергии искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Ознакомление с мифом о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.
13-14	4(13)-5(14) неделя декабрь	Художественное мышление в авангарде науки.		Понимать особенности художественного мышление в авангарде науки. Сопоставлять научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.
15-16	6(15)-7(16) неделя декабрь	Художник и ученый.		Постигать художественные образы различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Анализировать явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

3 четверть – 10 часов.				
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.- 10 часов.				
17	1(17) неделя январь	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.		Понимать категории эстетики. Ознакомиться с различными видами архитектуры.
18	2(18) неделя январь	Архитектура исторического города.		Ознакомиться с особенностями исторической архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)
19	3(19) неделя январь	Архитектура современного города.		Ознакомиться с особенностями исторической и современной архитектуры. Ознакомиться со зданиями и архитектурными ансамблями, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.)
20	4(20) неделя январь	Специфика изображений в полиграфии.		Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой. Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики. Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.
21	5(21) неделя февраль	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или

				<p>дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p>
22	6(22) неделя февраль	Декоративно-прикладное искусство.		<p>Выполнять проект (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения.</p> <p>Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p>
23	7(23) неделя февраль	Музыка в быту.		<p>Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p> <p>Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>
24	8(24) неделя февраль	Массовые, общедоступные искусства.		<p>Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p> <p>Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых</p>

				<p>учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>
25-26	9(25)-10(26) неделя март	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.		<p>Ознакомиться с музыкой в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).</p>
4 четверть – 8 часов.				
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.				
27	1(28) неделя апрель	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.		<p>Понимать идею художественного произведения, замысел, сюжет. Ознакомиться с процессом творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Понимать значение искусства в жизни выдающихся людей. Осознавать информационное богатство искусства.</p> <p>Понимать специфику восприятия временных и пространственных искусств.</p> <p>Ознакомиться с разнообразными взглядами на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p> <p>Приводить примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Приводить примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Ознакомиться с</p>

				особенностями геометрических построений в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.
28-29	2(28)-3(29) неделя апрель	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.		<p>Понимать идею художественного произведения, замысел, сюжет. Ознакомиться с процессом творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Понимать значение искусства в жизни выдающихся людей. Осознавать информационное богатство искусства.</p> <p>Понимать специфику восприятия временных и пространственных искусств.</p> <p>Ознакомиться с разнообразными взглядами на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.</p>
30	4(31) неделя апрель	Литературные страницы.		<p>Ознакомиться с вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыкой различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.) Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М.</p>

				Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).
31-34	5(32) – 8(34) неделя май	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»		Создать исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.
	Итого - 34 часа			

VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности по предмету «Искусства»

Оснащение процесса обучения предмету искусство обеспечивается библиотечным фондом, печатными пособиями, а также информационно-коммуникативными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, учебно-практическим оборудованием.

В библиотечный фонд входят Стандарт по искусству, примерные программы, авторские программы, комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации. В состав библиотечного фонда входят рабочие тетради, атласы, настенные карты, контурные карты. Учебная литература, необходимая для подготовки докладов, сообщений, рефератов, творческих работ.

Информационные средства обучения - мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания, ориентированные на систему дистанционного обучения либо имеющие проблемно-тематический характер и обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов Стандарта. Эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).

Минимальный набор учебного оборудования включает:

1. Библиотечный фонд

- -нормативные документы: Примерная программа основного общего образования по географии.
- -авторская программа по курсу искусство;
- -учебники: по искусству 5-9 классы;
- -научная, научно-популярная, историческая литература;
- -справочные пособия (энциклопедии, справочники и т.п.);
- -методические пособия для учителя.

2. Печатные пособия

- -таблицы и схемы;
- -портреты выдающихся деятелей искусства.

3. Информационные средства

- мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса искусства
- экранно- звуковые пособия - видеофильмы

4. Технические средства обучения

- мультимедийный компьютер;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска.

5. Учебно- практическое и учебно- лабораторное оборудование

- комплект чертёжных инструментов, комплекты планиметрических и стереометрических тел (демонстрационных и раздаточных),
- комплекты для моделирования (цветная бумага, картон, калька, клей, ножницы, пластилин).

Учебно- методическое обеспечение.

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.